

Penetriamo nuovamente in epoche che non aspettano dal filosofo né una spiegazione né una trasformazione del mondo, ma la costruzione di rifugi contro l'inclenza del tempo. Nicolás Gómez Dávila

STEFANO SERAFINI

## CONTADINO DI STELLE



**F**ormidabile contadino del tempo, al quale la sorte diede di scavare con l'esattezza dello stupore le molte imperfezioni della scienza, è tramontato, al modo delle sue amate costellazioni, Giuseppe Sermonti. ¶ Narratore radicale, armato dell'affilatissima ossidiana, in forma di luna, della poesia, rintracciava forme piene di senso allusivo e indecifrabile nel cretoso assolutismo dei fatti che si sgretolava sotto le sue mani da scienziato. Non vi è scritto, fra quelli che Sermonti ci ha regalati, che non rechi con sé il fiato plasmatore di meraviglia di questo solitario della cultura davanti alla luce dell'universo e del suo fiorire. «Domine non sum dignus», scrisse a sigillo di una delle sue pagine più belle. ¶ La scorsa primavera lo vidi per l'ultima volta, la voce e i sensi scavati dall'età. Era limpido. Mi porse l'edizione cinese del suo Dimenticare Darwin. «Mi hanno cercato loro», mi disse, riferendosi agli editori lontani. Parlammo poche parole del suo lavoro e sebbene mi parresse di fissare un'evidenza banale, gli dissi quello che pensavo, cioè che la sua battaglia era ormai vinta. Lui mi ascoltò con la solita attenzione, come da dentro un dolore che riconoscevo. Ristette un attimo quando gli chiesi come si sentisse. Poi affermò: «Pieno di vita». ¶ Tramontando al tempo Giuseppe Sermonti si è incamminato per le vie dell'eterno, dove lo aveva preceduto la sua amata Isabella. Ora ricompona con lei la più brillante delle costellazioni. Io lo vedo che il cielo abbraccia le loro radici possenti e gentili, piene di luce.



Giuseppe Sermonti  
Roma, 1925 – Roma, 16 dicembre 2018.

**È** SALUTARE far conoscere meglio la figura straordinaria di Giuseppe Sermonti, il genetista noto per le sue critiche al darwinismo e al totalitarismo della scienza ideologizzata. Basta infatti un giro sul grande fratello collettivo Internet (ad es. una scorsa alla combattuta storia di redazione della sua poco attendibile scheda su Wikipedia) per constatare il rovello di alcuni «attivisti» indaffarati a screditare l'immagine. Graffitari di provincia dello scientismo<sup>1</sup> che amano riempirsi la bocca dei ti-

<sup>1</sup> Scientismo è la metafisica che assolutizza (o essenzializza) l'oggetto come definito dai parametri del metodo sperimentale quantitativo nato in Europa tra la fine del XVI sec. e i primi decenni del XVII sec. Esso, in breve, postula che tutta la realtà si riduce a ciò che la condivisione linguistica e teorica (a sua volta conven-

toli di riviste stimate e accreditate dalla «comunità scientifica» (della quale per la maggior parte non fanno parte, neanche come gregari), senza rendersi conto di ignorare quale sia, propriamente, il contenuto della scienza, quale funzione abbia in questa contingenza storica, né a cosa serva la divulgazione critica, costoro hanno lasciato in Rete le accuse più strane contro l'importante scienziato e intellettuale italiano: devoluzionista, creazionista, luddista, guru ecc.; si agitano affinché le sue riflessioni, che sono in buona sostanza epistemologiche, vengano classificate come «pseudo-scienza».



Ruota per il trasporto dell'acqua. Bassorilievo, Palazzo Ducale di Urbino, XV-XVI sec.

zionata in termini matematici) preseleziona e definisce come reale, senza porsi il problema della genesi del linguaggio e della teoria stessi, né della relazione costitutiva dell'oggetto con tali variabili, ovvero con il soggetto conoscente. In termini più semplici è l'ingenua fede nella «verità» astorica, assoluta e onnicomprensiva della scienza (sia come metodo, sia come risultati), o un'indebita identificazione della razionalità e della conoscenza medesime con la scienza. In un certo senso lo scientismo è il provincialismo della conoscenza, ed è divenuto per questo il verbo comune della cosiddetta globalizzazione. La globalizzazione ha infatti ridotto il mondo a «provincia» non solo in termini di tempo e spazio, ma anche di qualità e differenze; il suo abitatore tipico è il turista occidentale middle-class convinto di rappresentare a buon titolo, con le sue reazioni e i suoi interessi standard, l'umanità, magari mentre a Parigi, New York o Shanghai cerca il suo pranzo al McDonald.

Sermonti d'altronde, che è molto amato dai suoi lettori, ha sempre attirato l'odio ideologico di certi ambienti settari. Negli anni '70, all'uscita del suo primo libro contro lo scientismo, tale prevenzione venne mascherata paradossalmente da «progressismo di sinistra»... contro Sermonti, in difesa delle industrie! Darwin non era ancora in gioco. Causa plausibile dell'avversione di allora, poteva essere l'invidia personale di un potente aspirante barone, che mal ne tollerava la brillante carriera. Ma da sola non bastava, neanche a quei tempi, a spiegare tutta la profondità dell'ostracismo, ben distinguibile dai normali dissidi accademici che bene o male contrappuntano sempre la distinzione di un percorso. Qualche anno fa il progressismo, inteso come «difesa» di Darwin, venne brevemente richiamato alla ribalta da una lettera di sei professori de La Sapienza di Roma, i quali — autentici libertari — pretendevano si censurasse la presentazione di un libro di Sermonti all'Università, giungendo ad accusarlo addirittura di tendenze razziste (quando è invece Sermonti ad additare nel darwinismo una sponda della dottrina della razza).<sup>2</sup> Oggi, più modestamente, altri graffitari rivestono la medesima avversione di un candido amore per la purezza ed il metodo, lamentando presunti o reali «errori», ai quali danno la caccia con tendenziosa acribia nei suoi scritti, indagati piuttosto che letti.<sup>3</sup>

Un'accusa illuminante che ultimamente viene mossa al genetista, è poi quella di essere un «ex scienziato». Ciò denota, nei critici, un'idea curiosamente religiosa, quasi «calcistica», della scienza: ad essa — indipendentemente da competenze metodologiche, titoli e scoperte — un uomo «apparterrebbe», e sarebbe così chiamato scienziato, finché ne accettasse le interpretazioni condivise dalla maggioran-

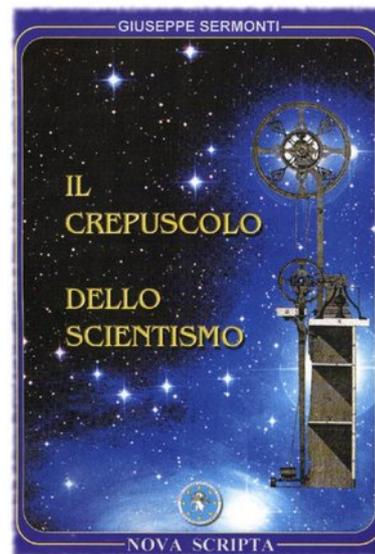
2 La vicenda venne seguita dal quotidiano romano *Il Messaggero* il 20 e il 25 maggio 2003.

3 Strettamente parlando, non è neanche un'operazione particolarmente originale cercare errori in una produzione che negli anni ha accumulato forse un migliaio di articoli, senza contare i libri!

za, e da essa potrebbe «uscire» perdendo il titolo per apostasia!<sup>4</sup>

Il motivo che da quarant'anni rende il nostro Autore una sorta di spauracchio per una certa nebulosa para-culturale, va spiegato in prospettiva. Coloro che getterebbero Sermonti all'inferno, infatti, ve lo scaglierebbero volentieri insieme a tutta la filosofia, a tutto il pensiero che eventualmente non sottostà all'imperio della ragione mercantile, alla riflessione critica nei confronti del presunto «valore universale e normativo» della conoscenza positivista, a chi non si piega alla «dittatura del fatto» (Husserl). Non parliamo poi di altre forme dello spirito umano, come la religione e la mistica (o la teoria sociale rivoluzionaria, ormai scomparsa all'orizzonte). Tra gli accusatori di Sermonti, inevitabilmente, e senza che il vecchio biologo abbia a che fare con questo genere di cose, si riscontrano esaltati e beffardi arcinemici di tutto ciò che Piero Angela — simbolo vivente dello statuto televisivo del sapere per tutti — mette in un fiorito mazzo e indica come «cattivo»: dall'omeopatia ai cerchi nel grano, dall'astrologia alla parapsicologia, dalla lettura dei fondi di caffè alla mistica indiana. Non a caso, ogni volta che pare loro esservene l'occasione, ed evitando eventualmente di entrare nel merito, Sermonti viene accusato di misticismo, religiosità, oscurantismo, ecc. Per la maggior parte di queste persone, la scienza non è tanto un particola-

4 A titolo di esempio si veda la recensione del CICAP, a firma Andrea Bottaro, al libro *Dimenticare Darwin*, sul sito [www.cicap.org](http://www.cicap.org). L'autore si prodiga nel mettere in bocca a Sermonti solenni sciocchezze da lui mai profferite, ovviamente senza citare le fonti, s'incapacita alla ricerca di errori per «trarre in fallo» il professore, e riferendo con acredine un complimento mosso da un lettore al suo stile letterario («Uno che credesse nella reincarnazione, direbbe che Sermonti in una vita precedente fosse [sic] un poeta») conclude: «La cosa veramente difficile da credere è che, solo qualche decennio fa, Sermonti sia stato uno scienziato». Se l'eleganza pare a costui una colpa e quasi un trucco da illusionista, si capisce la competenza estetica dalla quale può accusare l'Autore di «uso pretenzioso di arcaismi» (sic)! Visti i termini — poesia *versus* scienza — dev'essergli davvero costato un grande sforzo allontanarsi dalle sue solite letture per scrivere la recensione.

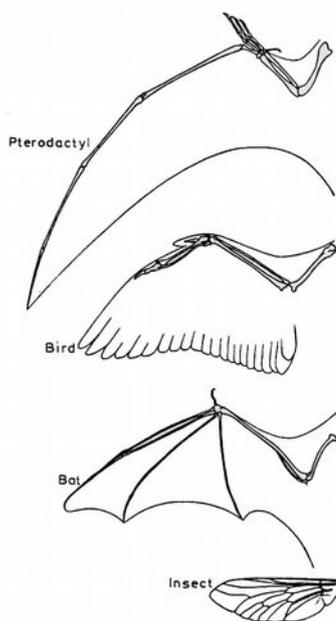


Opera contestata. La copertina della riedizione de *Il Crepuscolo dello scientismo*, Genova, Nova Scripta 2002.

re metodo e modo della conoscenza umana, storicamente formatosi per il contributo di determinate forze sociali ed economiche, con un suo preciso ambito di competenze formali che ne delimita e in gran parte preforma l'oggetto; ma è l'unica ammissibile forma vera e certa di conoscenza, una conoscenza che avrebbe chiuso in sé il proprio fine.

Persino l'arte e la poesia, se espongono pretese conoscitive (ma a parte rarissimi casi, ciò non avviene più almeno dal XVII sec.), vengono liquidate da simili signori con il termine molto in voga di «fuffa».

Sembra incredibile, ma un pensiero talmente limitato da ritenere che la realtà possa essere spiegata unicamente nei termini di una scienza congelata nei suoi traguardi oggettuali odierni, incapace di rendersi conto che gli occhiali scientifici con i quali guarda il mondo e se stesso sono anch'essi parte del mondo, sono anch'essi un prodotto storico, ha assunto al giorno d'oggi, per diffusione, un ruolo di dominio totalizzante. La sua infiltrazione s'è realizzata attraverso i mezzi d'informazione di massa, col sostegno che essi inevitabilmente forniscono alla mediocrità, al ragionamento automatico, acritico, passivo, alla superficialità, al mercato, e all'ideologia che tutto preforma e predigeri-



Un'ipotesi non darwiniana: la periodicità biologica morfofunzionale dell'ala secondo il citogenetista dell'Università di Lund Antonio Lima-de-Faria (fatto conoscere in Italia per primo da Sermonti) non ha una causa genetica. L'ala compare improvvisamente in generi e specie privi di relazione genetica diretta — pterosauro, pipistrello, uccello, insetto, pesce volante — secondo un ritmo ordinato, come nel paradigma della tavola degli elementi di Mendeleev.

sce per i cervelli connessi allo spettacolare integrato.<sup>5</sup> Tale pensiero, di fatto, è esso stesso un

5 Cfr. Guy Debord, *Commentari sulla società dello spettacolo*, IV: «... in definitiva il senso dello spettacolo integrato è che si è integrato nella realtà stessa man mano che ne parlava; e che la ricostruiva come ne parlava. Così questa realtà non gli sta più di fronte come qualcosa di estraneo [...] Lo spettacolo si è mischiato a ogni realtà, irradiandola. Come era facilmente prevedibile sul piano teorico, l'esperienza pratica della realizzazione sfrenata delle volontà della ragione mercantile avrà dimostrato rapidamente e senza eccezioni che il divenir-mondo della falsificazione era anche un divenir-falsificazione del mondo. Eccetto un patrimonio ancora cospicuo, ma destinato a ridursi sempre di più, di libri e di edifici antichi [...] non esiste più nulla, nella cultura e nella natura, che non sia stato trasformato, e inquinato, secondo le capacità e gli interessi dell'industria moderna. La genetica stessa è diventata pienamente accessibile alle forze dominanti della società» (1988, trad. It. di Fabio Vasarri). Id, *La società dello spettacolo*, I, 6: «Lo spettacolo, compreso nella sua totalità, è nello stesso tempo il risultato e il proget-

elemento portante di quella «matrice» di presupposti indiscussi — la merce, lo sfruttamento del forte sul debole, il denaro, lo sterminio «bellico», la tecnologizzazione dell'esistenza come progresso, ecc. — che dominano e spogliano la nostra vita, e che hanno sostituito di fatto la realtà, tanto da non permetterci più nemmeno di pensarla indipendentemente da essi. Dopo aver proceduto sottotraccia nella società per molti decenni, contrastato sempre più debolmente da una cultura umanistica spettacolarizzata ma comunque di forti radici, recentemente in Italia ha cominciato ad articolarsi sulla bocca delle masse.<sup>6</sup> La teodicea *Whig* del pensiero positivisticò, che ha accompagnato fin dal suo nascere l'imperialismo della borghesia britannica, trionfa così, quando il capitalismo finanziario è giunto al suo sbraco, nel cuore del Mediterraneo come volgare arroganza da *blog* italiota.

to del modo di produzione esistente. Non è un supplemento del mondo reale, la sua decorazione sovrapposta. È il cuore dell'irrealismo della società reale. In tutte le sue forme particolari, informazioni o propaganda, pubblicità o consumo diretto di distrazioni, lo spettacolo costituisce il *modello* presente della vita socialmente dominante. Esso è l'affermazione onnipresente della scelta *già fatta* nella produzione, e il suo consumo conseguente. Forma e contenuto dello spettacolo sono entrambe l'identica giustificazione totale delle condizioni e dei fini del sistema esistente. Lo spettacolo è anche la *presenza permanente* di questa giustificazione, in quanto occupazione della parte principale del tempo vissuto al di fuori della produzione moderna.» (1967, trad. It. di Paolo Salvadori). Entrambe le opere di Debord, brevi quanto dense e preziose, meritano di essere lette e meditate, senza spaventarsi per la difficoltà apparente di queste citazioni (all'opposto dell'insignificante facilità del modello Piero Angela, che invece dovrebbe spaventarci). Le si trovano riunite in un unico volumetto tascabile riedito fin dal 2001 da Baldini Castoldi Dalai, e altri (l'importante, a detta dello stesso Autore, è evitare le *straduzioni* realizzate in Italia prima del 1979).

6 La diffusione «culturale» attraverso popolari quotidiani (come *La Repubblica*) e importanti case editrici, è iniziata prima, perché il suo sistematico e ininterrotto martellamento giungesse a ottenere tale risultato. L'apparente obiettivo antireligioso (una vera missio-

Il tutto, indipendentemente dal fatto che nel frattempo la biologia molecolare ha ormai da tempo superato il dogma dell'evoluzionismo, cioè la centralità della selezione naturale e del caso nello sviluppo di forme e funzioni biologiche, togliendo, per così dire, la terra sotto i piedi ai sedicenti (e ignari) scudieri della Scienza identificata con Darwin.<sup>7</sup> Una conclusione storicamente inevitabile, ma che non avrà presa comunque sul fondo ideologico di costoro, né sul corso dominante delle cose, che ormai del darwinismo già ha smesso di avere bisogno. L'origine è oggi una questione superata dai «gregari» veri, i quali non si occupano certo di Sermonti. Il circuito li ha completamente integrati nella propria intangibilità autoreferenziale, essi la natura non l'indagano più — *la creano in laboratorio*.

#### UNA VITA DA BIOLOGO.

**N**ATO a Roma nel 1925, quarto di sei fratelli (Rutilio, avvocato, politico e giornalista; Tina Bianca; il suo gemello Enrico, agronomo; Vittorio, il famoso dantista; Lia) Giuseppe Sermonti si laurea dopo la guerra in Scienze Agrarie presso l'Università di Pisa e in Scienze Biologiche all'Università di Roma. La sua carriera inizia prestissimo, a soli 25 anni, con la chiamata come responsabile del reparto di Genetica del Centro internazionale di chimica microbiologica (CICM) dell'Istituto Su-

ne) dei libercoli semi-comici di Odifreddi, Dawkins, Onfray, Hitchens, o l'erotofilia spinta che si riscontra un po' ovunque, non sono che falsoscopi. Quel che realmente viene mediata è una visione oggettivista della realtà.

<sup>7</sup> Cfr. ad es. l'allegria panoramica di A. Lima-de-Faria, *Praise of Chromosome «Folly»*. *Confessions of an Untamed Molecular Structure*, World Scientific, Singapore, 2008, in attesa del prossimo libro di M. Piattelli-Palmarini e J. Fodor, previsto per quest'anno, sull'evoluzione senza adattamento, come annunciato da Piattelli-Palmarini stesso in «L'ornitorinco sconfigge Darwin», *Corriere della Sera*, 14 maggio 2008. Un volume «storico» sull'argomento resta A. Lima-de-Faria, *Evoluzione senza selezione. Autoevoluzione di Forma e Funzione*, trad. It. Genova, Nova Scripta, 2003. Ma è dell'ottobre 1998 (11 anni fa!) la copertina della rivista *New Scientist* intitolata: «Evolution is Dead».

periore di Sanità diretto da E. B. Chain. Dobbiamo alle sue ricerche la scoperta della sessualità nel *Penicillium* (a Glasgow, con Guido Pontecorvo) e negli streptomiceti (con sua moglie Isabella). Gli tocca dunque il titolo di padre della Genetica dei microorganismi industriali.<sup>8</sup> Di tale disciplina fonda e dirige la Commissione Internazionale. Consulente di alcune fra le più importanti multinazionali farmaceutiche, come Ciba-Geigy, Lepetit, Eli Lilly e Pliva, dirige la *International School for General Genetics* del Centro Ettore Majorana, a Erice, presso la quale organizza corsi quadriennali di *Microbial Breeding*. Nominato cattedratico di Genetica all'Università di Camerino, passa dopo un anno a quella di Palermo, poi a quella di Perugia; è presidente per due anni dell'Associazione Genetica Italiana, e nel 1980 è invitato come vicepresidente al XIV Congresso Internazionale di Genetica, a Mosca.

Nel 1971 pubblica presso Boringhieri il trattato *Genetica Generale*. L'anno seguente, per Zanichelli, l'operetta divulgativa *Vita coniugale dei batteri*; ma contemporaneamente comincia a riflettere sul significato della scienza e la sua inadeguatezza per i bisogni fondamentali dell'essere umano. Scrive così anche i due saggi critici e politicamente radicali *Il crepuscolo dello scientismo*<sup>9</sup> e *La mela di Adamo, la mela di Newton*,<sup>10</sup> testi sostenuti da una cultura umanistica e scientifica di grande respiro europeo. In essi contesta la riduzione della scienza ad una convenzione strumentale per il dominio tecnico, preorientata in gran parte da cornici di natura extrascientifica (per citarne alcuni: il capitale, l'industria, il mito del Progresso, la guerra). L'ideale ricerca della verità della scienza viene stravolta nei fatti e ridotta a ricerca dell'utile economico, dell'oppressione, e dello sterminio. Sermonti mostra anche con esem-

<sup>8</sup> Cfr. G. Sermonti, *Genetics of Antibiotic-Producing Microorganisms*, Wiley & Sons, London 1969.

<sup>9</sup> Rusconi, 1971, riedito nel 2002 per i tipi di Nova Scripta.

<sup>10</sup> Rusconi, 1974, anche questo riedito da Nova Scripta, 2006.

pi tratti dalla storia della medicina e della chimica che i successi con i quali la scienza accademico-industriale giustifica se stessa, sono quasi sempre dovuti all'appropriazione di conoscenze pre-scientifiche spacciate poi per prodotti di laboratorio, o a sviluppi dell'industria bellica. Ad es. l'aspirina, «rubata» alla saggezza popolare antica che ne usava il principio, contenuto nelle foglie di salice, già duemila anni fa; o gli insetticidi, nati dalle fabbriche riconvertite di armi chimiche. Il darwinismo — un'ideologia ereditata dall'economista Malthus, piuttosto che una visione scientifica basata su dati positivi — è in qualche modo la sintesi di tale spirito perduto, l'essenza pregnante ed esemplare dello scientismo, cioè la tendenza autoritaria ad assolutizzare una razionalità scientifica confinata quale unica forma valida di pensiero, alla quale tutto dev'essere ridotto (in primo luogo la vita). Da qui l'invito di Sermonti all'esodo dalla *forma mentis* dello scienziato in carriera, trasformatosi in una sorta d'ibrido tra un tecnico, un uomo d'affari, e un sacerdote (o un poliziotto) dell'ordine capitalistico.

La reazione del pubblico fu di grande interesse: i libri ebbero numerose edizioni, che andarono tutte esaurite. La reazione di potenti colleghi accademici fu invece di tutt'altro verso. Il trasferimento alla cattedra di genetica dell'Università di Roma previsto di lì a poco — la famiglia aveva già traslocato — inspiegabilmente si blocca. Una serie di attacchi personali compaiono su *L'Unità*, e in lettere anonime recapitate al suo mentore scientifico in Gran Bretagna, il genetista Guido Pontecorvo. Il settimanale *L'Espresso*, non pubblica la recensione de *Il Crepuscolo dello scientismo* scritta da Guido Ceronetti, che abbandonò la rivista. Approfitando del clima politico degli anni '70, quando anche la casa editrice Rusconi cade oggetto di poco edificanti inviti ad erigerle intorno un «cordone sanitario», si organizza (in contumacia) una contestazione «studentesca» alle idee dell'Autore, accusato senza troppe spiegazioni di conservatorismo ideologico.

Sermonti non si arrende, e continua a scavare alle fondamenta della scienza. Concentrandosi sull'evoluzionismo neo-darwiniano, lo attacca dall'interno con un approccio strutturalista, e dall'esterno con una radicale critica epistemologica e socio-culturale. Sul fronte scientifico la battaglia si svolge in importanti sodalizi internazionali: dal 1980 egli assume infatti la direzione della *Rivista di Biologia*, una delle prime pubblicazioni biologiche al mondo, fondata nel 1919 da Ugo Polimanti, e la trasforma in un punto di riferimento mondiale per le più valide idee biologiche non conformi; dal 1986, inoltre, si impegna nel *Gruppo di Osaka per lo Studio delle Strutture Dinamiche* (*Osaka Group for the Study of Dynamic Structures*) un progetto nato durante un importante convegno sullo strutturalismo in biologia presso la città giapponese di Osaka. Nel corso del convegno si affermò il termine «post-darwinismo»: <sup>11</sup> affermando l'insoddisfazione verso la biologia darwiniana dominante, i partecipanti si dichiararono infatti piuttosto in continuità con autori che prediligevano lo studio dell'origine dinamica della forma, quali J. H. Woodger e C. H. Waddington, e dichiararono la necessità per la biologia di andare oltre il modello centrato sul determinismo genetico. Il gruppo era composto nel suo nucleo da Sermonti stesso, Dave Lambert, Brian C. Goodwin, Atuhiro Sibatani, Franco M. Scudo, Francisco J. Varela, Antonio Lima-de-Faria, Mae-Wan Ho, Lev V. Belousov, Jerry Webster, René Thom, Hugh Paterson. In seguito aderirono altri studiosi, tra i quali anche Stephen Jay Gould, innamorato del problema della forma. Di rilievo furono anche i contributi extradisciplinari, ad es. quel-

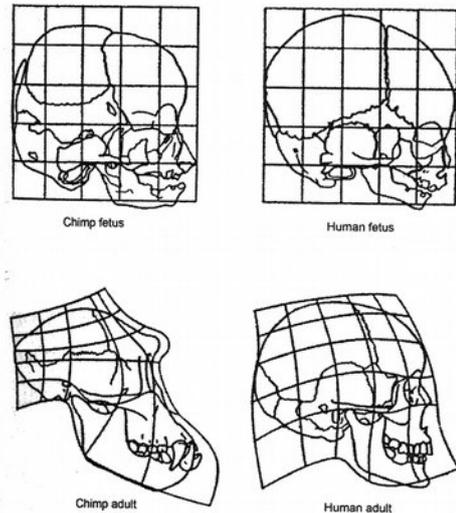
<sup>11</sup> Mae-Wan Ho, «A Structuralism of Process», in B. C. Goodwin, A. Sibatani, G. Webster (eds.), *Dinamic Structures in Evolution*, Edinburgh University Press, Edinburgh 1989. Lo strutturalismo in biologia (più propriamente *strutturalismo dinamico*) pone al centro della ricerca il problema della forma, della sua genesi e delle leggi che la regolano nel vivente. Rappresenta un'importante tradizione parallela al dominante modello darwinista, e ha dato vita a concetti come quello di «campo morfogenetico».

li dello straordinario fisico italiano Giuliano Preparata.<sup>12</sup>

In Russia qualcosa di simile stava accadendo con l'approccio nomogenetico, rappresentato da L. Berg, A. Ljubišćev, S. Meyen e altri, ispirati dall'alternativa del grande von Baer al darwinismo. Partecipando a entrambi, l'embriologo dell'Università di Mosca Lev Belousov, rappresenterà il *trait-d'union* fra le conferenze nomogenetiche della Scuola biologica russo-estone e gli incontri del Gruppo di Osaka che si svolgeranno negli anni successivi (Praga 1987, Cornwall 1988, Mosca 1989, Oaxtepec 1991, Potsdam 1993).

Giuseppe Sermonti, nella sua veste di direttore della *Rivista di Biologia* orienterà i propri sforzi controcorrente a favorire tale comunicazione tra le linee strutturaliste della biologia est-europea, giapponese e occidentale, dando così vita in Italia a un plesso fondamentale della presa di coscienza e della diffusione delle idee strutturaliste in biologia.<sup>13</sup>

Il 1986 è anche l'anno della pubblicazione di *Dopo Darwin*, di cui parleremo più avanti, e quello in cui Sermonti decide di lasciare l'insegnamento universitario. Sul piano culturale e divulgativo l'impegno non è minore, con la pubblicazione di centinaia di elzeviri che nel corso degli anni compariranno sui quotidiani *Il Tempo*, *Roma*, *Il Giornale* e infine *Il Foglio*



Confronto tra i crani di un feto di scimpanzé (sinistra) e di un feto umano (destra), e tra due esemplari adulti: l'allontanamento del pongide dalla forma «giovani- le» è assai più grande di quanto non avvenga nell'umano, il quale tende a mantenerla (neotenia) [da G. Sermonti, *Il tao della biologia*, Torino, Lindau 2007, p. 79].

(compresa una divertita collaborazione al periodico *Astra*, in spregio del bigottismo di molti suoi colleghi che mai si «contaminerebbero» dialogando con chi crede all'astrologia), numerose conferenze, e la pubblicazione di sorprendenti volumi che punteggiano un percorso di ricerca vivace e multidisciplinare, intessuto di una scrittura bellissima.

#### ☞ L'ANIMA SCIENTIFICA.

**S**E già nel 1974 una deliziosa raccolta di fiabe su temi scientifici<sup>14</sup> aveva dimostrato l'interesse dell'Autore per il significato e le simbologie della scienza nascoste nella tradizione delle favole (ad es. la storia di Biancaneve, nata in ambienti della Ruhr come figura dell'estrazione dell'argento, «avvelenato» col

<sup>12</sup> Cfr. G. Sermonti — A. Sibatani, «Dieci anni del Gruppo di Osaka», *Rivista di Biologia* 92 (1999), pp. 211–218. Il testo teorico di riferimento più importante comparso in Italia è l'eccellente volume: G. C. Webster, B. C. Goodwin, *Il Problema della Forma in Biologia*, Armando, Roma 1988. Rapporti sugli incontri nazionali e internazionali del Gruppo di Osaka si trovano in diversi numeri della *Rivista di Biologia*.

<sup>13</sup> La nomogenesi (declinata da Autori diversi in varie forme come autogenesi, ortogenesi, ologenesi, evoluzione regolata, ecc.) vede nelle forme viventi e nelle loro disposizioni tassonomiche un ordine non casuale e autopoietico, già presente in potenza al principio del loro dispiegarsi. Per una panoramica della biologia non darwiniana e una trattazione critica (ma — occorre dirlo? — non creazionista) dei contorni culturali della teoria dell'evoluzione cfr. la rivista *Atrium*, IX (2007) 1, numero speciale sull'evoluzionismo a cura di S. Serafini.

<sup>14</sup> *Il Ragno, il Filo e la Vespa*, Mondadori, Milano 1974, riedito nel 2004 col titolo *La Danza delle Silfidi* dall'editore La Finestra (Lavis). A questo volume ne seguiranno altri tre, a carattere tematico: *Fiabe di Luna*, Rusconi, Milano 1986; *Fiabe del sottosuolo*, Rusconi, Milano 1989; *Fiabe dei fiori*, Rusconi, Milano 1992. Col titolo *Fiabe di tre reami. Simbolismo e funzione delle fiabe*, essi sono stati raccolti in una silloge illustrata di oltre pagine dall'editore La Finestra nel 2004.

cianuro e dormiente fino al «bacio» della fornace), nel biennio 1981-1982 compaiono due brevi saggi di intensa meditazione: *Le forme della vita*<sup>15</sup> e *L'anima scientifica*.<sup>16</sup> In particolare quest'ultimo, edito inizialmente in poche centinaia di copie, destò l'ammirazione di originali pensatori come Zolla («il capolavoro di Sermonti»), Panikkar (il teologo raccontò di non aver chiuso occhio per divorarlo in una notte) e Cattabiani, il quale, oramai in fin di vita per il cancro che lo affliggeva, pregò l'editore Marco Albertazzi (La Finestra) di ripubblicare «la gemma di Sermonti».<sup>17</sup>

*L'anima scientifica* è «una discussione sul metodo, una sorta di dialogo sui massimi sistemi, di cui uno è l'evoluzionismo e l'altro è la realtà».<sup>18</sup> Vi scrive Sermonti:

Come insegnava Goethe, non dovremmo chiederci il *perché* ma il *come* delle cose. Nel chiedere il perché c'è un tacito presupposto che dietro ogni cosa ci sia un'intenzione, un proposito (appunto, un «perché») e quindi che ogni cosa sia scomposta o scomponibile in fini e strumenti, o mezzi di produzione, come un'azienda umana. Sotto tutto questo c'è una sottile mentalità ottimistica, economicistica, produttivistica. No. Il mondo opera su un'altra dimensione, galleggia nell'eterno, è sospeso nell'infinito, ed è per l'appunto questo spostarci nelle sue dimensioni incantate il più raffinato e prezioso risultato della conoscenza, e non, al contrario, quello di rovesciare il mondo ai nostri piedi. ¶ Comprendere la realtà per rappresentazioni, per riferimenti a tipologie, vuol dire riceverla per *simboli*. [... Ma] una scienza che riceve la natura per simboli, che la interpreta

attraverso archetipi, si dispone ad offrirci una immagine delle cose che stranamente richiama quella di un'antica *ermeneutica*, oppure quella di una *sacra rappresentazione*. [...] Gli scienziati hanno esplorato il mondo per innumerevoli ragioni e ispirazioni, con amore o con odio, con rispetto od arroganza, al servizio della verità o della menzogna. Ciò che semmai si può rimproverare loro è quello d'aver consentito (ma non tutti l'hanno fatto, specie tra i maggiori) a farsi rappresentare dai cavalieri dell'apocalisse, di aver accettato l'invito alla tavola del lupo, o anche d'essersi fatti commuovere dalle omelie di profeti travestiti. ¶ Non voglio processare l'umanità o me stesso, ma proporre una strada in cui trovo più senso, più garbo, più saggezza che nelle piste della scienza ufficiale. E non sono certo io il primo a suggerirla. Io non faccio che ricercare un sentiero che piedi sapienti hanno percorso molto prima di me, e non ho mai ambito né pensato, né preteso, di saper fare qualcosa di più di questo.<sup>19</sup>

#### ¶ OLTRE DARWIN.

NEL 1980 era già uscita la principale opera sul darwinismo,<sup>20</sup> scritta a due mani col giovane paleontologo Roberto Fondi<sup>21</sup> il quale si dedicò alla seconda parte del volume dedicata all'applicazione dell'Evoluzione all'uomo. In essa si indaga l'aspetto ideologico nascosto sotto l'apparente obiettività scientifica della teoria dell'evoluzione per selezione naturale di Charles Darwin, che aveva mutuato l'idea fondamentale di «sopravvivenza del più adatto» dalla «bibbia» dell'economicismo inglese del suo tempo, il *Saggio sul principio della popolazione* (1798) di Thomas Malthus. L'idea che il debole debba soccombere, e che la na-

15 Armando, Roma 1981, riedito da *Sodalitium*, Verrua Savoia 2003.

16 Dino, Roma 1982, poi Solfanelli, Chieti 1994, poi La Finestra, Lavis 2003, e infine (con il titolo *Una scienza senz'anima*) Lindau, Torino 2008.

17 Comunicazione personale di Marco Albertazzi.

18 G. Sermonti, *L'anima scientifica*, La Finestra, Lavis 2003, p. 47.

19 Ibidem, pp. 49-51.

20 G. Sermonti, R. Fondi, *Dopo Darwin. Critica all'evoluzionismo*, Rusconi, Milano 1980.

21 Roberto Fondi, un altro autore interessante, attualmente insegna Paleontologia del Quaternario presso l'Università di Siena.

tura porti comunque, automaticamente, verso un miglioramento della specie, piaceva molto ai sostenitori del Progresso e del sistema capitalistico, allora in piena fioritura nel mercantilismo dell'impero britannico.

Se il darwinismo si impose, scalzando in breve tempo altre ipotesi e interpretazioni, si deve insomma soprattutto a fattori sociali ed economici, e non certo, come propugnano i divulgatori della teodicea darwiniana, a una «evoluzione» del sapere per selezione dell'idea migliore. In realtà è il concetto stesso di evoluzione a selezionare e rinforzare la cornice ideologica che l'ha a sua volta scelto, allevato e abbracciato: società mercantile e ideologia scientifica, entrambi frutto del medesimo modello capitalistico, si giustificano a vicenda. Di fronte a un simile incesto, la sola esistenza di altre valide spiegazioni del mondo biologico, genera sorpresa e un senso di liberazione intellettuale. Il libro di Sermonti destò dunque clamore, e in soli due anni conobbe cinque edizioni.

La ricca documentazione offriva per la prima volta ai lettori italiani la conoscenza di ricerche biologiche non darwiniane condotte in molti paesi, riabilitava la dignità scientifica della forma, e ribaltava l'idea di un'origine spontanea della vita e dello sviluppo graduale dal semplice al complesso, mostrando che la ricchezza delle forme viventi non è aumentata col progredire delle ere, e che non sono mai esistite incomplete «forme intermedie». La vita echeggia nel tempo variazioni di temi perenni, dentro l'architettura senza storia delle leggi naturali. Una rilevante appendice al dibattito verrà aggiunta da Sermonti cinque anni dopo, pubblicando *La luna nel bosco, saggio sull'origine della scimmia*,<sup>22</sup> che contesta l'origine scimmiesca dell'uomo. Naturalmente Sermonti non vi abbraccia, come si è voluto far credere, una visione *devoluzionista* (l'idea cioè di una sorta di evoluzione al contrario, discendente, appunto una devoluzione, ad es. dall'uomo alla scimmia). E-

22 Rusconi, Milano 1985; riedito e ampliato col titolo *Il tao della biologia*, Lindau, Torino 2007.

gli riprende piuttosto l'esposizione della ricapitolazione e della pedomorfosi di Stephen Jay Gould,<sup>23</sup> e la grande idea ologenetica di autori come Karl Ernst von Baer e Daniele Rosa, secondo la quale la completezza, la maggiore ricchezza d'informazione, la massima potenzialità, si trovano al principio piuttosto che alla fine della tassonomia, e lo svolgersi della filogenesi non fa che specificare, adattare a una funzione di nicchia specifica, ciò che era totipotente e dunque aspecifico. Queste tematiche si intrecciano al fenomeno della neotenia, cioè la «risalita» di certe specie verso i propri caratteri originari e potenziali, secondo quanto indicato da Kollman e Bolk. Per quest'ultimo, ad es., la nostra specie si distingue tra gli ominidi proprio per essere neotetica: «l'uomo, nel suo sviluppo fisico, è un feto di primate che è divenuto sessualmente maturo».<sup>24</sup>

L'origine dunque non va intesa in senso temporale e meccanicamente causale. In effetti «le origini» ricercate dalla scienza moderna, interessano poco:

Esse non sono le ragioni delle forme, ne sono puramente uno strumento, il fango primigenio che, anziché indicare, contraddice e si oppone alla forma che da esso sta per generarsi [...] L'origine — nella tradizione di von Baer — è il piano generale entro di noi, è la classe entro cui siamo collocati nello spazio dei viventi.<sup>25</sup>

23 Cfr. S. J. Gould, *Ontogeny and Phylogeny*, Harvard University Press, 1977. La ricapitolazione vuole che lo sviluppo dell'organismo ripercorra gli stadi evolutivi della specie, come illustrato dal noto falso di Ernst Haeckel. La pedomorfosi è lo sviluppo di caratteristiche morfofunzionali giovanili della famiglia in animali già sessualmente maturi, ad es. l'uomo i cui caratteri biometrici (la posizione relativa del *foramen*, la forma tondeggianta del cranio, ecc.) lo rendono molto simile ai piccoli degli scimpanzé, ma assai meno agli individui adulti (vedi la figura precedente sul confronto tra i crani).

24 L. Bolk, *Das Problem der Menschwerdung*, Gustav Fischer, Jena 1926, cit. in G. Sermonti, *Il tao della biologia*, op. cit. p. 64.

25 G. Sermonti, *Il tao della biologia*, op. cit. pp. 130-131.

Possiamo affermare in tal senso che l'uomo è piú giovanile, piú vicino all'origine, degli antropoidi arrampicatori ben adattati al proprio pezzo di mondo. L'uomo, animale incompleto e senza nicchia, «creatura aurorale e primigenia», girovaga per il pianeta come l'adolescente del creato, alla ricerca di un'idea sempre al di là dell'orizzonte.

L'argomento verrà ripreso dall'Autore un ventennio dopo nel volume *Dimenticare Darwin*,<sup>26</sup> una sorta di pacata ed elegantissima resa dei conti col vecchio avversario, davanti al tribunale del tempo. Con argomenti aggiornati alla letteratura scientifica del post-darwinismo e dei grandi colleghi di fronda coi quali ha potuto confrontarsi in tutto il mondo dopo l'edizione del primo libro, conferma le proprie conclusioni, e porge alle discipline della vita l'invito del matematico e filosofo Alfred N. Whitehead: «Una scienza incapace di dimenticare i propri fondatori è perduta». A conclusione della prefazione, Sermonti fra l'altro puntualizza:

Per le riserve che nutro nei confronti dell'Evoluzionismo sono stato accusato d'essere un «creazionista». Non lo sono: se me lo si permette, aspirerei soltanto ad essere una creatura.<sup>27</sup>

#### ☞ DALLA STORIA DELLA SCIENZA A QUELLA DELLA SCRITTURA.

**I**N quegli anni l'editore romano Di Renzo comincerà l'opera ancora in corso di pubblicazione delle «commedie da tavolo»,<sup>28</sup> dialoghi

<sup>26</sup> G. Sermonti, *Dimenticare Darwin. Ombre sull'evoluzione*, Rusconi, Milano 1999, uno degli ultimi titoli prima della chiusura del grande editore, andato presto esaurito. Riproposto con alcune sviste redazionali da Il Cerchio di Rimini nel 2003 (edizione riveduta e ristampata nel 2006), è anche il primo libro dell'*A. tradotto negli Stati Uniti col titolo Why is a Fly not a Horse?*, Discovery Institute, Seattle 2005.

<sup>27</sup> G. Sermonti, *Dimenticare Darwin. Ombre sull'evoluzione*, Rusconi, Milano 1999, p. 14.

<sup>28</sup> *Profeti e professori. Tre «commedie da tavolo»*, 1997; *Scienziati nella tempesta. Profeti e professori*, 2003; *Tra le quinte della scienza. Profeti e professori. Cinque commedie da tavolo*, 2007. Questo approccio alla storia della scienza aveva avuto un precedente, dalla forma piú

COSTELLAZIONE	fenicio	greco
1. TAURUS	 aleph (toro)	A alfa
3. CANCER	 gimel (cammello)	Γ gamma
6. LIBRA	 zahin (arma)	Z zeta
11. KEPHEUS	 kaph (palmo)	K kappa
13. CASSIOP.	 mem (acque)	M mu
17. PERSEUS	 pe (bocca)	Π pi
21. CYGNUS	 taw (croce)	T tau

Corrispondenza millenaria fra alcune lettere indoeuropee (fenicio e greco) ed asterismi [da G. Sermonti, «Desciende el alfabeto de las constelaciones?», *Beroso* [Barcelona] (2002) 7, p. 29].

immaginarsi ma verosimili tra i protagonisti delle piú illuminanti vicende storiche della scienza, dalla scoperta delle leggi di Mendel al dibattito sulla circolazione sanguigna, dal Progetto Manhattan, alla vita dello scienziato e filosofo russo Pavel Florenskij.

Esse uniscono il piacere di piccoli e squisiti pezzi teatrali, con l'indagine rivelatrice di avvenimenti cruciali nella scienza, spesso ribaltando luoghi comuni impostisi per decenni. È ad es. divertente constatare come lo scopritore della circolazione sanguigna, William Harvey, il quale difendeva la centralità del cuore nel circolo paragonando l'organo a un re, espungesse la metafora, e abbracciasse addirittura il modello contrario, che dava piú importanza alla periferia dei vasi, subito dopo la rivoluzione di Cromwell e la decapitazione di Carlo I.<sup>29</sup>

Dall'interesse per le modalità simboliche, il significato e le origini della scienza, Sermonti,

tradizionale, nel volume: *Mendel, nascita e rinascita della genetica*, La Scuola, Milano 1984.

<sup>29</sup> Cfr. «Le ragioni del cuore», in G. Sermonti, *Profeti e Professori*, op. cit., p. 59.

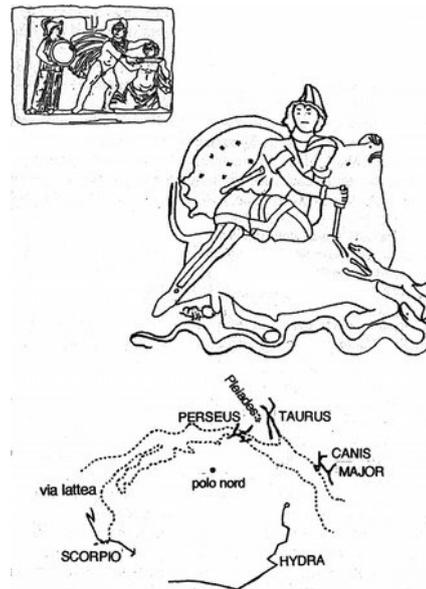
impegnato ad aggiornare e ripubblicare le sue opere, negli ultimi anni ha tratto anche un sorprendente filone di ricerca, apparentemente sconnesso dal suo campo d'indagine. È lo studio dell'origine zodiacale degli alfabeti semitici, basato sulla comparazione formale, simbolica e ordinale con gli antichissimi segni di raffigurazione delle costellazioni (databili a oltre 20.000 anni dal presente) e le lettere della nostra famiglia alfabetica, testimoniate già intorno al III millennio a.C.

L'ordine costante (A, B, C, ecc.) e la forma stessa delle lettere, che in versioni variare vediamo ripetersi per tutti gli alfabeti della nostra civiltà, dal sinaitico, al lineare B, al greco, all'etrusco, al latino, non sarebbero dunque del tutto convenzionali, ma avrebbero una radice rovesciata, che rivolgendosi verso l'alto affonderebbe nel cielo. L'alfabeto non sarebbe che un'immagine derivata delle forme delle costellazioni.

Sebbene la corrispondenza formale e ordinale fra i segni alfabetici e le costellazioni sia effettivamente impressionante, l'idea genera sconcerto. Cosa può mai esserci in effetti di più arbitrario, e dunque variabile, delle forme che gli uomini hanno immaginato unendo dei puntini luminosi nel cielo stellato? Eppure, quelle «forme immaginate» hanno una costanza plurimillennaria. Con uno studio transculturale di grande fascino, avvalendosi di contributi pressoché dimenticati di studiosi come Marcel Badouin, Sermonti ricostruisce la misteriosa antichità delle forme del nostro zodiaco, ipotizzandone un'origine paleolitica.<sup>30</sup>

<sup>30</sup> Cfr. G. Sermonti, «Le nostre costellazioni nel cielo del paleolitico», *Giornale di Astronomia*, XX (1994) 3, pp. 4-8; G. Sermonti, «¿Desciende el alfabeto de las constelaciones?», *Beroso* [Barcelona], 7 (2002), pp. 7-30; G. Sermonti, «Origine astrologica dell'alfabeto», *Avallon* 50 (2002), pp. 41-54; G. Sermonti «Mansiones lunares y alfabeto», *Beroso*, 10 (2003), pp. 29-50; S. Serafini, «La scrittura celeste: nell'alfabeto un'antica testimonianza archeoastronomica?» e G. Sermonti, «Un tentativo di raffronto tra stazioni lunari e alfabeti», entrambi in *Rivista Italiana di Archeoastronomia*, II (2004), pp. 95-106 e 107-116; S. Serafini, «Le forme delle stelle. G. Sermonti sull'origine dell'alfabeto»,

Di più, egli è riuscito a trovare un terzo elemento di paragone, una logica di collegamento extra-formale tra le due classi di segni, e cioè una dinamica astronomica dei miti più antichi della nostra civiltà. Le stesse radici semantiche che sovrintendono alle narrazioni antiche, non sarebbero che illustrazioni dei movimenti dei cieli, come aveva detto il grande Giorgio De Santillana,<sup>31</sup> e ci aiutano a comprendere l'ordine e i sottogruppi (corrispondenti a cicli mitici) delle nostre lettere.



Miti e costellazioni. La raffigurazione mitraica del sacrificio del Toro, riporta fedelmente le costellazioni di Perseus, Taurus, Canis Maior, Hydra, Scorpio, secondo un modello rimasto invariato nei millenni, dalle figure minoiche alle icone di S. Giorgio che uccide il drago [da G. Sermonti, *Il mito della Grande Madre*, p. 93].

Atrium VI (2004) 4, pp. 47-66; G. Sermonti, «L'abecedario degli astri», Atrium VII (2005) 1, pp. 5-27; G. Sermonti, «Lettura archeoastronomica del Disco di Festo», *Riv. Italiana di Archeoastronomia*, (2005), pp. 17-29; G. Sermonti, «L'alfabeto discende dai cieli», in Istituto Accademico di Roma, *ACTA 2007*, Il Veltro, Roma 2007, pp. 209-225.

<sup>31</sup> G. De Santillana, H. Von Dechend, *Il mulino di Amleto. Saggio sul mito e sulla natura del tempo*, trad. It. Milano, Adelphi 1983.



Toro Farnese. Particolare (II sec. d.C., Museo Archeologico di Napoli). Questo gruppo scultoreo rappresenta il mitico supplizio di Dirce.

In realtà non si tratta che della medesima riflessione sull'enigma della forma, mossa da una prospettiva piú generale, quella culturale. Nel 2002 esce cosí, dopo una serie di articoli comparsi su varie riviste, *Il mito della grande madre, dalle Amigdale e Çatal Hüyük*,<sup>32</sup> un saggio avvincente, ricco di osservazioni astronomiche, archeologiche, filosofiche e naturalistiche sulle origini della nostra civiltà. Ad esso sta

per aggiungersi un nuovo volume,<sup>33</sup> il quale ne approfondisce e puntualizza molti aspetti.

L'atto di indagare la genesi della scienza (questa religione rispettata e temuta), di sollevare il velo che tutti ritenevano inesistente, e guardare là dove era inconcepibile si potesse spingere lo sguardo, ha condotto lontano l'Autore, dimostrando la fecondità delle sue riflessioni e delle sue intuizioni. Per noi risulta un insegnamento prezioso, e un'inestimabile speranza di libertà e verità.

STEFANO SERAFINI

Publicato in origine come «Giuseppe Sermonti. Forme vive per una libera scienza», *Nexus*, n. 79 (Maggio, 2007), pp. 79-93.

32 Mimesis, Milano. L'inizio di tali studi risale a dieci anni prima, dalla collaborazione col turcologo Giacomo Carretto, cfr. G. Sermonti, G. E. Carretto, «Biologia della riproduzione in una città neolitica. Simboli astrali a Çatal Hüyük», *Rivista di Biologia / Biology Forum*, 85 (1992), pp. 311-320; G. Sermonti, «Scienza e mito in un sito neolitico dell'Anatolia», *Atti e Memorie della Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze*, n.s. LV (1993), pp. 69-85.

33 Giuseppe Sermonti, *L'alfabeto scende dalle stelle. Sull'origine della scrittura*, Milano, Mimesis, 2009. L'alfabeto è disegnato, nel cielo notturno, con i tratti delle costellazioni boreali. La prima metà dell'alfabeto greco (da alfa a ypsilon) ricalca le costellazioni zodiacali, marcando una stazione lunare per ogni segno. La seconda metà (da csi a omega) ricopia intere costellazioni ordinate sulla Via Lattea. Il cerchio zodiacale allinea animali (da Toro ad Ariete), l'arco galattico eroi, volatili e il cane infernale (da Orione, al Cigno, al Cane maggiore). Il riferimento astrale fissa l'ordine e la perennità dell'alfabeto, che fu prima un calendario e solo piú tardi un glossario, le cui iniziali (acronimi) offrono voce all'alfabeto. Le lettere ripetono i suoni della Creazione: «Li condusse all'uomo (gli animali) per vedere come li avrebbe chiamati: in qualunque modo l'uomo avesse chiamati gli esseri viventi, quello doveva essere il loro nome» (*Genesi* 2, 19).